



Third Semester B.Com./B.B.M. Degree Examination, Nov/Dec. 2015
HINDI (Basic)
Paper – III : Study of Indian Language

Max. Marks : 80

Time : 3 Hours

सूचना : लिखावट शुद्ध और देवनागरी लिपि में हों।

1. किन्हीं दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : (2×10 = 20)
 - a) “मामा, मालि के बच्चे को मेहतर से गरम पानी में डुबवा दी तो फिर नहीं रोएगा”।
 - b) “इस जरासी उम्र में ही इसकी मौत से पहचान होगई ! - मुझे अचग्न हुआ - दूख - ‘मम गया’ ?”
 - c) “मैं नहीं रे, बस, अब्बल तो अब भूख नहीं। फिर रोटियाँ तूने ऐसी बनाई हैं कि खाईं नहीं जाती।”
2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2×10 = 20)
 - a) अकेली, कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
 - b) कफ़न, कहानी की आलोचना कीजिए।
 - c) वापसी, कहानी का सार अपने वाक्य में लिखिए।
3. किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (2×10 = 20)
 - a) कार्यव्रत के सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।
 - b) प्रशंसापत्र और प्रमाण पत्र पर एक लेख लिखिए।
 - c) प्रेस विज्ञप्ती नोट पर एक लेख लिखिए।
4. किन्हीं दो पत्रों का उत्तर लिखिए। (2×6 = 12)
 - a) आप एक कालेज के प्राचार्य समझकर अपने कर्मचारी को एक प्रशंसा पत्र लिखकर दीजिए।
 - b) आप के कंप्यूटर में इंटरनेट की सुविधा पाने के लिए BSNL अधिकारी को एक पत्र लिखिए।
 - c) आप एक मुन्सिपाल्टी अधिकारी के नाते आपके अधिनस्त सभी कर्मचारियों को स्वच्छ भारत आंदोलन में भाग लेने के लिए कहते हुए एक नोटीस निकालिये।

P.T.O.

13312



5. किन्हीं एक मुहावरे का भाव पल्लवन कीजिए।

(1×4 = 4)

- अंधी पीसे कुत्ता खाए।
- एक हाथ से ताली नहीं बजती।
- घोभी का कुत्ता न घर का न घाट का।

6. नीचे दिए गए परिच्छेद का संक्षेपण कीजिए।

(1×4 = 4)

सूरदास के बाद हिन्दी के सर्वाधिक प्रिय भक्त कवि तुलसीदास ने भक्तिकाल की रम्य मर्गी शायर का नेत्रत्व किया। अपार प्रतिभा लेकर इनका जन्म हुआ था। तत्कालिन सभी साहित्यिक शैलियों का प्रयोग उन्होंने अपने काव्य में किया। पद, चौपाइ, दोह, बरवे, कवित्त, गोल, छन्दे, आदि छन्द उम्र समय कवियों को आकर्षित करते थे। तुलसी ने उन सब का भरपूर उपयोग अपने साहित्य में किया। तुलसीदास की महान रचना रामचरितमानस, सूरसागर से भी अधिक प्रसिद्ध रही है। बदायि राममानस, सूरसागर से आकार प्रकार में छोटा है पर जीवन की संपूर्णता उममें दिखताइ पडती है।